

Villa IN Musica è un'esperienza immersiva che restituisce vita e voce alla Tenuta di Trenzanesio, attraverso il suono e la musica in ogni sua declinazione. Promossa dalla Fondazione Invernizzi, e in collaborazione con alcune delle più importanti realtà musicali milanesi, la rassegna apre per la prima volta al pubblico le porte della storica residenza dei coniugi Romeo ed Enrica Invernizzi, trasformandola in un luogo di incontro tra arte, natura e memoria.

48 www.quarantotto.it

villa **in** musica.

Aventurin Quartett

27 giugno

in collaborazione con
Le Dimore del Quartetto



Fondazione Invernizzi

Corso Venezia, 32
20121 Milano - IT
T. +39 02 7601 1573 / +39 02 7602 1812
info@fondazioneinvernizzi.it
www.fondazioneinvernizzi.it/en

Tenuta di Trenzanesio



Aventurin Quartett

Il Quartetto Aventurin, fondato nel 2022 presso l'Università delle Arti di Berna (Svizzera), si è rapidamente affermato con interpretazioni espressive e programmazione creativa. È membro dell'Accademia Stauffer di Cremona, fa parte de Le Dimore del Quartetto ed è stato Artist in Residence al Festival Clássico di Guimarães nel 2022.

Nel 2025 l'ensemble è stato ammesso al Britten Pears Young Artists Programme. Ha studiato con musicisti di alto profilo come Corina Belcea, Patrick Jüdt, Eckart Runge, Isabel Charisius e Rainer Schmidt. Nell'ambito del progetto AcoustiCity, il quartetto ha commissionato opere ai giovani compositori Aline Sarah Müller e Arda Yurdusev. Lavora inoltre a stretto contatto con il compositore svizzero Thomas Demenga.

Organico

Marta Lucjan
violino

Tiffany Tan
violino

Dominik Klauser
viola

Aline Schnepf
violoncello



Programma musicale

Il programma musicale esplora il profondo legame tra musica e natura, intesa non solo come fonte d'ispirazione, ma come presenza viva, mutevole, simbolica. Ogni composizione ci offre una diversa prospettiva: dalla forza drammatica degli elementi in Vivaldi, alla leggerezza giocosa di Haydn, dalla vastità delle terre americane evocate da Dvořák, fino alle sfumature impalpabili e sognanti di Ravel. Questo percorso è un omaggio a Romeo ed Enrica Invernizzi, che hanno saputo coltivare la bellezza con la stessa dedizione con cui si cura un giardino destinato a fiorire oltre il proprio tempo.

🎻 Antonio Vivaldi

Estate da Le Quattro Stagioni

Vivaldi trasforma il paesaggio estivo in un dramma musicale: l'afa, il tremore della natura immobile, poi l'esplosione della tempesta. È una natura viva, potente, che si impone.

🎻 Franz Joseph Haydn

Quartetto in Re maggiore op. 50 n. 6 "La Rana"

IV. Finale: Vivace

Un piccolo capolavoro di umorismo musicale: l'effetto "gracidante" delle corde richiama una rana che salta. Natura come gioco, spirito, invenzione.

🎻 Antonín Dvořák

Quartetto n. 12 in Fa maggiore op. 96 "Americano"

I. Allegro ma non troppo

Un canto della terra: vastità, ritmo naturale, luce. Dvořák trova nella melodia l'elemento di congiunzione tra il folklore della sua terra natale, la Boemia, e quello del Nuovo Continente, rievocando un paesaggio tanto esteriore quanto affettivo.

🎻 Maurice Ravel

Quartetto in Fa maggiore

I. Allegro moderato

II. Assez vif, très rythmé

III. Très lent

IV. Vif et agité

Ravel ci guida in una natura trasfigurata: non un paesaggio, ma un'impressione, un sogno. La musica scorre come acqua, vibra come luce, danza come vento. Qui la natura si fa poesia del suono.