

Un percorso espressivo che parte dal dramma eroico e strutturato della “Appassionata” di Beethoven per arrivare alla tensione febbrile, soggettiva e frammentata degli Studi di Skrjabin, mostrando l’evoluzione del linguaggio pianistico dal primo romanticismo al tardo romanticismo e mantenendo un’unità emotiva fondata sul pathos, sull’urgenza espressiva e sulla centralità del conflitto.

Il concerto si apre con la Sonata “Appassionata” di Beethoven, un capolavoro di drammaticità e tensione emotiva, in cui ogni nota sembra sospesa tra conflitto e catarsi. Dall’impeto travolgente del primo movimento, attraverso l’intimità poetica del secondo, fino all’esplosione finale del terzo, l’“Appassionata” racconta la lotta dell’eroe con sé stesso e con il destino. La seconda parte del programma conduce lo spettatore nell’universo visionario di Aleksandr Skrjabin, con una selezione di Studi che alternano lirismo e febbrile virtuosismo. Da momenti di calma sospesa e cantabilità poetica, come l’Op. 8 n. 8, fino a pagine ardenti di energia e pathos come l’Op. 8 n. 12 “Patetico” o l’Op. 42 n. 5 “Affannato”, Skrjabin esplora l’intimità emotiva e la tensione interiore con un linguaggio pianistico unico e ipnotico. Insieme, Beethoven e Skrjabin tracciano un percorso emotivo che va dal dramma eroico alla febbre visionaria, mostrando l’evoluzione del linguaggio pianistico tra Romanticismo maturo e crepuscolo del tardo romanticismo. Un viaggio intenso, sorprendente e indimenticabile.



Fondazione Invernizzi

Corso Venezia, 32
20121 Milano - IT
T. +39 02 7601 1573
+39 02 7602 1812
info@fondazioneinvernizzi.it
www.fondazioneinvernizzi.it/en

48 www.quarantotto.it



**DOMENICA
17 MAGGIO**

ORE 15:00

**PALAZZO
INVERNIZZI**

Takahiro Yoshikawa Sonate sotto il cielo di Milano

**PIANO
CITY
MILANO**



**PIANOCITYMILANO.IT
#PIANOMI2026**

Ludwig van Beethoven
Sonata per pianoforte No. 23 in Fa minore

♥ Op. 57 “Appassionata”

I Allegro assai

II Andante con moto

III Allegro ma non troppo

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin
8 studi estratti da Op. 8 e Op. 42

♣ Op. 8 No. 2 in Fa diesis minore
A capriccio, con forza

♣ Op. 8 No. 8 in La bemolle maggiore
Lento

♣ Op. 8 No. 10 in Re bemolle maggiore
Allegro

♣ Op. 8 No. 11 in Si bemolle minore
Andante cantabile

♣ Op. 8 No. 12 in Re diesis minore
Patetico

♥ Op. 42 No. 3 in Fa diesis maggiore
Prestissimo

♥ Op. 42 No. 4 in Fa diesis maggiore
Andante

♥ Op. 42 No. 5 in Do diesis minore
Affannato

Durata del programma: 45 minuti circa



ph. Marco Brescia

Takahiro Yoshikawa divide la sua attività di concertista tra l'Italia e il natio Giappone. Numerose le sue esibizioni al Teatro alla Scala e in concerti con i Solisti della Scala, che gli hanno guadagnato l'apprezzamento del pubblico e della critica. Collabora regolarmente con l'Orchestra del Teatro alla Scala e la Filarmonica della Scala in qualità di pianista in orchestra. In Giappone tiene regolarmente recital nelle più prestigiose sale di Tokyo e Osaka e si è esibito più volte con la celebre Orchestra Sinfonica NHK.

In collaborazione con

